

PER BOYE HANSEN

Umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery

opera

***Zásnuby ve snu* na „místě činu“ a návrat *Plamenů* nominovaných na operního Oscara**

Cyklus Musica non grata nabídne v listopadu zajímavou konfrontaci dvou operních titulů, které spojuje stejné období vzniku a podobný životní osud jejich autorů. Národní divadlo moravskoslezské uvede 20. listopadu ve Státní opeře *Zásnuby ve snu* Hanse Krásy a na stejné jeviště se vrátí v posledních dvou reprízách 17. a 26. listopadu opera *Plameny* Erwina Schulhoffa, inscenace čerstvě nominovaná na prestižní ocenění International Opera Awards.

Vznik opery *Zásnuby ve snu* na motivy Dostojevského povídky *Strýčkův sen* se datuje do let 1928 až 1930. „Nejde o realistické drama, ale svou stříhovitostí, technikou koláže a způsobem hudebního vyprávění vyvolává tato opera až dojem jakéhosi surrealistického snu. Každá postava zde sní, každá někam stoupá a nikdy nikam nedojde,“ přibližuje charakter Krásyova díla ředitel Národního divadla moravskoslezského a zároveň režisér inscenace **Jiří Nekvasil**. V dramatu o lásce, vychytralosti, intrikách a lidské závisti se dokonale snoubí hudba s dramatickou zápletkou, za stálé přítomnosti F. M. Dostojevského, který celému příběhu zaujatě přihlíží.

Titul vznikl v koprodukcii Národního divadla a Národního divadla moravskoslezského (NDM) v rámci cyklu Musica non grata, který je věnován hudbě skladatelů pronásledovaných nacionálními socialisty ve 30. a 40. letech minulého století. Opera je součástí víceletého projektu NDM s názvem „Opery tereziánských skladatelů“, ve kterém budou do roku 2024 postupně uvedena díla *Rozbitý džbán* a *Císař Atlantidy* Viktora Ullmanna a *Šarlatán* Pavla Haase. „Představení mě ohromně bavilo, bylo hravé, s ucelenou režijní i hudební koncepcí,“ komentoval únorovou ostravskou premiéru *Zásnub ve snu* generální ředitel Národního divadla **Jan Burian**. „V této opeře je mnoho uměleckých metaodkazů, takže je zábavná jak pro ty, kdo znají umělecký kontext, tak pro širší publikum, neboť jde o jakousi morální o lásce, tedy příběh aktuální v kterékoli době. Režie a celé umělecké ztvárnění odkazují na podoby divadla, výtvarného umění, tance a herectví, které byly moderní a módní ve 30. letech minulého století, a nějakým způsobem se je snaží transformovat do jazyka dnešního diváka,“ dodává Jan Burian. *Zásnuby ve snu* se do Státní opery vrací tzv. na místo činu, neboť zde měly v květnu roku 1933 svou světovou premiéru v tehdejší Novém německém divadle. Hans Krása si za tuto operní prvotinu odnesl Československou státní cenu a jednu z repríz v přímém přenosu odvysílal i Československý rozhlas. Opera se v Praze dočká jednoho uvedení, a to 20. listopadu od 19 hodin. V Ostravě zazní naposledy v této sezoně v Divadle

Antonína Dvořáka 16. listopadu. V hlavních rolích se představí Lucie Hilscherová, Veronika Rovná, Pavol Kubáň, Jorge Garza a další. Orchestr NDM bude řídit jeho hudební ředitel **Marek Šedivý**. Titul je uváděn v němčině s českými a anglickými titulky.

Návrat Schulhoffových Plamenů

Dvěma představeními se s pražským publikem pro tuto sezonu rozloučí také opera *Plameny Erwina Schulhoffa* v režii **Calixta Bieita** a v hudebním nastudování **Jiřího Rožně**. Inscenaci, jež je rekonstrukcí české verze opery z roku 1932, se dostalo skvělého přijetí jak u českých, tak zahraničních kritiků a v říjnu tohoto roku byla nominována na International Opera Awards 2022 v kategorii „Rediscovered Work“ (znovuobjevené dílo). *Plameny* uvede Státní opera 17. a 26. listopadu, 20. listopadu se tento mimořádný titul představí též v rámci festivalu Janáček – Brno 2022 v Janáčkově divadle v Brně. Hlavních rolí se ujali Denys Pivnickij, Tone Kummervold, Victoria Korosunova a Tamara Morozová. Inscenace je uváděna v češtině s německými a anglickými titulky.

„Období, kdy obě tato díla vznikala, se vyznačuje zvědavostí, a to jak publika, tak jejich tvůrců. Inspirujme se duchem našich předchůdců, kteří svými myšlenkami kráčeli vstříc budoucnosti,“ uzavírá umělecký ředitel Opery Národního divadla a Státní opery a iniciátor projektu Musica non grata **Per Boye Hansen**. Více informací o obou titulech a vstupenky jsou k dispozici na narodni-divadlo.cz a musicanongrata.cz. Projekt Musica non grata je realizován za finanční podpory Velvyslanectví Spolkové republiky Německo v České republice.

Zásnuby ve snu

Hudba: Hans Krása (1899–1944)

Libreto: Rudolf Fuchs (1890–1942) a Rudolf Thomas

Podle povídky Strýčkův sen Fjodora Michajloviče Dostojevského (1821–1881)

Český překlad Vlasta Reittererová

Detail inscenace: <https://bit.ly/3t7z5WX>

Premiéry: 17. a 19. února 2022 v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě

Pražské uvedení: 20. listopadu 2022 od 19.00 ve Státní opeře

Fotogalerie: <https://www.ndm.cz/cz/opera/predstaveni/5822-zasnuby-ve-snu-verlobung-im-traum/2022-11-16/72780/>

© ndm.cz | Martin Popelář

Odkaz na trailer: https://youtu.be/G6NkwC_TJ0

Inscenační tým

Dirigent: Marek Šedivý

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Daniel Dvořák

Kostýmy: Marta Roszkopfová

Pohybová spolupráce: Jana Tomsová / Yago Catalinas Heredia

Sbormistr: Jurij Galatenko

Dramaturgie: Juraj Bajús

Obsazení

Marja Alexandrovna: Lucie Hilscherová

Zina, její dcera: Veronika Ravná

Nastasja, Marjina švagrová: Irena Parlov

Kníže: Pavol Kubáň

Pavel, příbuzný knížete: Jorge Garza

Barbara, nositelka zpráv: Anita Jirovská

Sofia Petrovna: Hana Dobešová

Archivář města Mordasova: Roman Vlkovič

Sluha Theophil: Jiří Blažek / Jiří Dvořák

Orchestr Národního divadla moravskoslezského

Sbor Národního divadla moravskoslezského

Plameny

Hudba: Erwin Schulhoff (1894–1942)

Libreto: Karel Josef Beneš (1896–1969)

Rekonstrukce českého libreta Jitka Slavíková

Detail inscenace: <https://bit.ly/3TlmYjD>

Premiéra 12. června 2022 ve Státní opeře

Listopadová uvedení: 17. a 26. listopadu 2022 od 19.00 ve Státní opeře, 20. listopadu 2022 od 19.00 v Janáčkově divadle v Brně v rámci festivalu Janáček – Brno 2022

Fotogalerie

<https://datosrl-images.s3.eu-west-1.amazonaws.com/11302/1656069957-plameny-flammen.zip>

© narodni-divadlo.cz | Zdeněk Sokol a Serghei Gherciu

Odkaz na trailer: <https://youtu.be/y2ln0c1iRZ8>

Inscenační tým

Dirigent: Jiří Rožeň

Režie: Calixto Bieito

Scéna: Calixto Bieito & Anna-Sofia Kirsch

Kostýmy: Barbora Maleninská

Světelný design: Jan Dörner

Sbormistr: Adolf Melichar

Dramaturgie: Jitka Slavíková

Obsazení

Don Juan: Denys Pivnickij

La Morte (Smrt): Tone Kummervold

Donna Anna / Řeholnice / Žena: Victoria Korosunova

Markétka: Tamara Morozová

Komtúr: Jan Hnyk

Harlekýn: Michal Marhold

Pulcinella: Vít Šantora

Pantalon: Jaroslav Patočka

Otec Dona Juana: Josef Palán (němá role)

Stíny: Magdalena Heboussová / Tamara Morozová / Yukiko Kinjo / Stanislava Jirků / Veronika Hajnová / Kateřina Jalovcová

Orchestr Státní opery

Sbor Státní opery

Spoluúčinkuje Balet Národního divadla po vedením Jiřího Hejny

Kontakt press Musica non grata

Iva Nevoralová

PR & marketing Musica non grata

+420 608 028 054

i.nevoralova@narodni-divadlo.cz

Kontakt press Národní divadlo moravskoslezské

Šárka Swiderová

Tisková mluvčí a PR

Tel: +420 504 238 789

sarka.swiderova@ndm.cz

Kontakt press Národní divadlo

Kateřina Motlová

PR Opery ND a SO

Tel: +420 725 712 443

E: k.motlova@narodni-divadlo.cz

Tomáš Staněk

Tiskový mluvčí ND

Tel: +420 605 207 249

E: t.stanek@narodni-divadlo.cz

FB skupina Musica non grata

facebook.com/groups/musicanongrata

...a přece zní dál!

musicanongrata.cz





GENERÁLNÍ PARTNER

OFICIÁLNÍ PLATEBNÍ KARTA



PARTNEŘI NÁRODNÍHO DIVADLA



ŠKODA

AUTOCONT



VERMONT

PARTNEŘI INSCENACÍ



PARTNER PREMIÉROVÝCH VEČERŮ



MECENÁŠI NÁRODNÍHO DIVADLA

KOLOWRAT  KRAKOVŠTÍ

Prof. Dr. Dadjá Altenburg-Kohl



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER INSCENACÍ

mediální skupina **mafra**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**